

## 「こども音楽コンクール」参加に向けてのガイドライン

「HBC こども音楽コンクール」では、大会参加に向けたガイドラインを「TBS こども音楽コンクールガイドライン」に準拠して作成しました。

新型コロナウイルスも5類に移行していますが、合唱や合奏の練習や音源録音に際しては、密室に近い状態で多くの人が息を使って声や音を出します。これは新型コロナウイルス感染症では行ってはいけない「密閉・密集・密接」の環境を作ってしまう可能性があります。

このため合唱や合奏に関しては、今までの練習方法などにとらわれない新しい工夫が必要になります。

活動に向けて学校内の理解を得るのはもちろん、保護者の理解と協力も不可欠です。その為の説明等は丁寧に慎重に行う必要があります。また指導者間の情報交換や保護者への現状説明等も行ってください。

なお、**重唱・合唱については、本番の歌唱時も「マスク着用」をルールとします。**

### （演奏準備段階）

- メンバーの健康状態を日常的に把握する（練習前の検温、手洗い、消毒液等の準備等）。
- 実際に演奏するとき以外はマスクを着用し、児童・生徒間の会話も控える。
- 準備体操等を含めて、身体的接触を避ける。
- 演奏前には必ず、楽器の消毒を行う。
- 使用する部屋も共通して触る部分などは消毒を行う。
- 活動前、活動中は、部屋の換気を十分に行う。
- 文部科学省が提言している「学校の新しい生活様式」を遵守する。

### （練習に関して）

- 活動初期は、全体練習をさけた練習方法や計画が必要。
- 連続した練習は、長時間おこなわず（30分程度にとどめ）、その都度換気を行う。
- 個人練習を中心に考え、個々のレベルアップをはかるような練習方法を計画的に行う。
- 少人数によるパート練習、グループ練習を中心として十分な距離をとって行う。
- 弦楽、箏、パーカッション等、口を塞いでも可能な楽器の担当はマスク着用とする。
- 円形や向き合う形で練習しない。

### （演奏に関して）

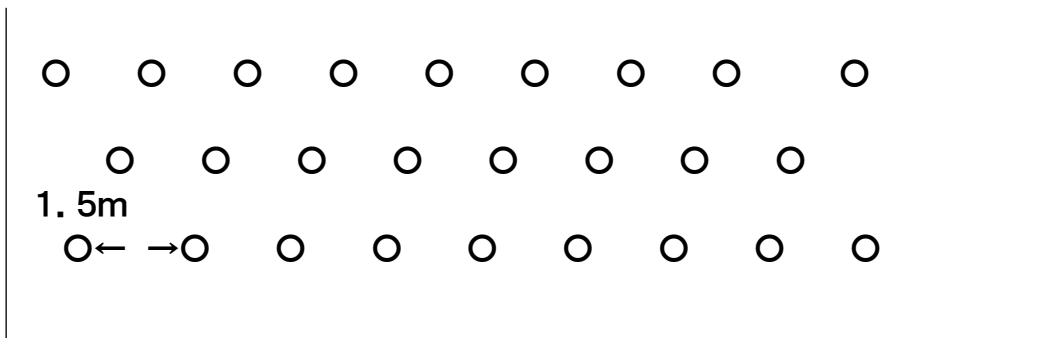
- スペースと人数を考慮して、密集・密接になるような形態をさける。
- 児童・生徒と十分にコミュニケーションをとり、参加する人数の制限も考える。
- 合唱・合奏などは、短い曲を選ぶなど選曲も工夫する。

- 全体での練習は極力短くし、音源審査の録音も、できるだけ短時間で済むように工夫する。
- 重唱と合唱については、本番の歌唱時も「マスク着用」をルールとします。

(基本的な並び方)

児童・生徒同士のフィジカルディスタンスを配慮してください。

前後・左右は最低1.5メートルの距離を確保していただき、児童・生徒同士が重ならないように並んでください。



△  
指揮者

●  
録音機材

\*録音機材の設置位置は、指揮者の後方で児童・生徒より高い位置が望ましい。

児童・生徒の健康と安全を第一に考えて、感染防止対策を作成して、学校長の許可や保護者の理解を得たうえで、活動を行ってください。

このガイドラインは、あくまで「こども音楽コンクール」の指針として作成されたものであり、地域の感染状況や学校の実情、各教育委員会の指導なども考慮して活動を実施することが必要です。

また地域の感染状況によっては、活動を中止して感染防止をはかることも重要です。状況に合わせ、感染予防のための処置をお願いいたします。

HBC こども音楽コンクール事務局



